

ૐ તત્સત્.

ગુગારનો ઝઘડો અને પાપનો પશ્ચાત્તાપ

તથા

વિદ્યાલક્ષ્મીની વઢવાડ અને સંપત્તિ શ્રેષ્ઠતા.

દોહરો.

ગુગારના ફંદામાં પડી, કૈક થયા ખુવાર;
“શીવ” કહે જાણી તમે, છોડો દુષ્ટ ગુગાર.



વિદ્યા અને લક્ષ્મીતણો, સંપત્તિ સત્કાર;
જો સંપત્તિ નહિ હોય તો, “શીવ” ગુણ તકરાર.

રચી છપાવી પ્રસિદ્ધકર્તા,

શીવજી દેવચંદ વડાલીઆ.

કોચીન—(મલબાર).



આવૃત્તિ ૧ લી. પ્રત ૩૦૦.



સંવત્ ૧૯૭૩. સને ૧૯૧૭.

ગુજરાત વિદ્યાર્થી ંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૮૮૫ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ગુજરાતી કવિ

વિષય ૬-૧૨

ૐ તત્સત.

જુગારનો ઝઘડો અને પાપનો પશ્ચાત્તાપ.

તથા

વિદ્યાલક્ષ્મીની વઢવાડ અને સંપની શ્રેષ્ઠતા.

હાહરો.

જુગારના ફંદામાં પડી, કૈક થયા ખુવાર;
“શીવ” કહે જાણી તમે, છોડો દુષ્ટ જુગાર.



વિદ્યા અને લક્ષ્મીતણો, સંપ ત્યાં સત્કાર;
જો સંપ નહિ હોય તો, “શીવ” જુઓ તકરાર.

રચી છપાવી પ્રસિદ્ધકર્તા,

શીવજી દેવચંદ વડાલીઆ.

કોચીન—(મલબાર).



આવૃત્તિ ૧ લી. પ્રત ૩૦૦.



સંવત ૧૯૭૩. સને ૧૯૧૭.

કિંમત રૂ. ૦—૩—૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૬૮૮૫

અમદાવાદ

દેશજાળમાં ધી યુનિયન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ કંપની લીમીટેડમાં
મોતીલાલ સામળદાસે છાપી.

તત્સત્

અર્પણપત્રિકા.

સર્વ ગુણાલંકૃત માનવર્થ મહેરબાન,—

શ્રીમાન રામજી કુંવરજી પાઠક.—

મેસર્સ મુલજી જેઠા કુંપની, કોચીનના એજન્ટ અને કોચીન ગુજરાતી કેળવણીખાતાના માનવંતા પ્રમુખસાહેબની સેવામાં.

આપ સ્વધર્મનિષ્ઠ છો, મહાન વિનયી અને વિવેકી છો, ઉત્તમ વિચારવાળા છો, બાલ્યાવસ્થાથીજ તન, મન અને ધનથી પરોપકારી કર્તવ્યોમાં પ્રવેશ કરી એક બાહોશ વેપારી તરીકે આપના નામને આપે દેશદેશાંતરોમાં પ્રસિદ્ધ કરેલું છે, દિનપ્રતિદિન સદ્ગુણોના સમાગમમાં રહી “ આપણા દેશનો ઉદય કેમ થાય ” તત્સંબંધી સત્યચર્ચા ચલાવી તદનુસાર યથાશક્તિ કાર્ય કરો છો, અને ધાર્મિક સંસ્થાઓને શુભ રીતે આશ્રય આપી પોતાનું જીવન નિર્માણપણે ગાળો છો, ભવિષ્યની પ્રજાને ઉચ્ચ સ્થાનમાં લાવવા તન, મન અને ધનથી બનતી મદદ કરી જતી ભોગ આપી કોચીનની આપણી સમગ્ર પ્રજામાં રહેલા નકારાત્મક સંસ્કાર દૂર કરવા હાલની ઉછરતી પ્રજાને વ્યાજબી છૂટા પાણાને ઉત્તેજન આપી અપાવી તેને નીતિના ખરા રસ્તા ઉપર લાવવા બનતો પ્રયાસ કરો છો, કોચીનની ખંજરાપોળને ઉચ્ચ સ્થિતિમાં લાવવા બનતી મહેનત લઈ મુંબા પ્રાણીનો આશિર્વાદ લેવા અને

કન્યાશાળા તથા ગુજરાતીશાળા સ્થપાવી બાળાઓ અને બાળકોના
 ભવિષ્યની ઉન્નતિના માટે તેમજ નીતિના શુભ સંસ્કારો પાડવા માટે
 સારી કેળવણી આપવા આપ મહાન પ્રયાસ કરો છો તથા જુગારથી
 થતી ખરાબી વર્ણવી જુગાર અટકાવવા જે ભગીરથ પ્રયત્ન કરો છો
 તેમજ સર્વ બંધુ ઉપર સમાનભાવ રાખી કોઈ પણ પ્રકારનો અલંભાવ
 નહિ રાખતાં જે કર્તવ્ય બન્યું છે. વગેરે વગેરે આપના અનેક
 સહજુઓથી આકર્ષિત થઈ આ “ જુગારનો ઝઘડો અને પાપનો
 પશ્ચાત્તાપ તથા વિદ્યાલક્ષ્મીનો વઢવાડ અને સંપત્તિ શ્રેષ્ઠતા”
 પુસ્તક આપને અર્પણ કરું છું.

કેશીન,
 દેવદિવાળી, સં. ૧૯૭૩.

}

આપનો આભારી
 કૃપાકાંક્ષી,
 શીવજી દેવચંદ વડાક્ષી આજી.

પાત્રો.

દિનશંકર—ગરીબ બ્રાહ્મણ.

નંદશંકર—ઠગ ગૃહસ્થ.

છેલશંકર—ઉડાઉ ગૃહસ્થ.

જુગારીદાસ—જુગારી.

મુરખદાસ—મિથ્યાભિમાની.

ચેતનદાસ—ચેતીજનાર ગૃહસ્થ.

ભૂલશંકર—ભૂલથાપ ખાનાર.

મુળીઆ—ચોરી કરનાર.

કલ્યાણદાસ—જગત હિતેન્દ્રુ ગૃહસ્થ.



(ક્રાચીન ગુજરાતી સ્કૂલના વિદ્યાર્થીઓએ ભજવી બતાવેલો)

જુગારનો ઝગડો અને પાપનો પશ્ચાત્તાપ.

પ્રભુ પ્રાર્થના.

રાગ-કાનરો.

ધધિર તારી ગતી અતિ ન્યારી, પાર ન પામી શકે નર નારી...ધધિરં
જળમાં સ્થળ પળમાં સ્થળ જળમાં, ઘડી ઘટમાળ પિચિત્ર વિચારી...ધધિરં
રેક બને છે રાય પલકમાં, ભૂપતિ ક્ષણમાં થાપ ભિખારી...ધધિરં
ન્યાય બરાબર આપી નિરંતર, રાખે મહુ સમૂલ સુધારી...ધધિરં
“ બાળ ” અનંત ધિમંત કૃપાળુ. જાઉં વિશુ તારી પ્રર વારી...ધધિરં

અંક પહેલો.

પ્રવેશ પહેલો.

સ્થળ—વિચાર ભૂવન.

દિનશંકર—અહા ! પ્રભુ તારી લીલા અપાર છે. તું પલ્લકમાં ચાહે તેમ કરી શકે છે. રાયને રંક કરે છે. અને રંકને માથે છત્ર ધરે છે તો હું પણ એક રંક છું. તો મારે માથે સુખનું છત્ર નહિ ધરતાં દુઃખનું વાદળ શા સાર કરાડે છે, તે કાંઈ સમજી શકાતું નથી, મેં એવો શું અપરાધ કર્યો છે, કે મ્હારા સ્નેહીઓ ગાડીધોડામાં બેસી અંપૂર્ણ મોજશોખ ઉડાવે છે. અને હું આવી દુર્દશાને ભોગ થઈ આંખોમાંથી આંસુ પાડું છું. અરે ! રે ! પ્રભુ, જેવી તારી દયા. તારી દયાને આધીન થવા સિવાય આત્મે તેમ નથી. [નિશ્વાસ નાખે છે.] શીવ. શીવ. શીવ. [એટલું બોલી રવાના થવા વિચાર કરે છે. તેટલામાં નંદશંકર પ્રવેશ કરે છે.)

નંદશંકર—કેમ દિનશંકરભાઈ કેમ આત્મે છે ? આજે તો કાંઈ વિચારમાં પડ્યા લાગે છે, એવો શું વિચાર છે કે મોહું પણ છેક ઉતરી ગયું ?

દિનશંકર—ના. રે ભાઈ, કંઈ નહિ. વિચાર પૈસાવાગાને આપણે વળી વિચાર શા ?

નંદશંકર—ના, તો પણ કંઈક છે. મ્હારા સમ બે ન કહો તો, શું છે. કહો બોધએ ?

દિનશંકર—શું કહું બાઈ, તમે ક્યાં જાણતા નથી.

નંદશંકર—શું જાણું, ધૂળ. હું કાંઈ પરમેશ્વર નથી કે તમારા પેટની વાત જાણી શકું.

દિનશંકર—અરે બાઈ! શું કહું, કહેતાં પણ શરમ લાગે છે. આ મારી ગરીબ સ્થિતિના જીવન કરતાં મને તો મરવું ઘણું ઉત્તમ લાગે છે. પણ શું કહું: મોત પણ આવતું નથી. [એમ કહી રડવા લાગે છે.]

નંદશંકર—અરે ! રે ! દિનશંકર. તું તો રડતો ને રડતોજ રહ્યો, તારે તે ભેગું કરીને કરવું છે શું ? મફતની હાથ વોય કરીને માથું ફૂટે છે. ચાંદલા કરીને ગામનાંથી ઘણા પૈસા એકઠા કર્યા છે તે બધા ક્યાં ગયા ? ચુંકીને ભોંયમાં ભંડારી રાખીશ તથી શું બમણા થવાના છે ? અમારે તો કાંઈ નથી. લાખ મત્સ્યા નહિ, અને લખેશરી થયા નહિ.

દિનશંકર—લખેશરી તો હીક. પણ મરણ મુડી તો જોઈએજ ના ?

નંદશંકર—ઓહો ! પૈસા જોઈએ ? તેમાં શું, ચાલ તને એક રસ્તો બતાવું, કે જેમાં તારે ઘેર પૈસાના ઝાડ પેદા થાય, અને છોકરાના છોકરા ને તેના છોકરા પણ પેટ ભરીને ખાય.

દિનશંકર—એવો રસ્તો શું છે ?

નંદશંકર—છે, પણ તે કાચે કામે બતાવાય તેમ નથી.

દિનશંકર—ત્યારે કેમ બતાવશો ?

નંદશંકર—જો તું મારી પરમેશ્વર તરીકે પૂજા કરશે, અને પ્રસાદ તરીકે
ખસો પાંચસો ધરશે તો તને બધો રસ્તો મળી શકશે.

દિનશંકર—અરે ! બાઈ. પૈસાના ઝાડ ખતાવતો હોય, તો ખસો,
પાંચસો શું વિસાતમાં છે.

નંદશંકર—હીક, લાવ ત્યારે.

દિન શંકર—[બોંયમાંથી ખોદી આપીને] બાઈ તને આપું તો છું.
પણ જોજો હો, મૂળાના મૂળગા પણ જાય નહિ.

નંદશંકર—તમે તો ભોળા માણસ છો, એટલું પણ જાણતા નથી, કે
જાય કે આવે ? પણ જામજ કેમ ? તારું નશીબ તેજ છે.

દિનશંકર—તેજ તો હીક, પણ છેલશંકર સાથે આવે તો આનંદ
આવશે માટે તેને પણ સાથે લઈએ. [એટલામાં છેલશંકર
આવે છે.]

નંદશંકર—હો, છેલશંકર પણ સંભારતાજ આવ્યો. આયુષ્ય તો ઘણું
છે, હો બાઈ.

દિનશંકર—આવો છેલશંકરબાઈ આવો, તમને યાદ કરતા હતા.

છેલશંકર—કેમ ?

દિનશંકર—કેમ શું ? પૈસાના ઝાડ જોવા આવવું છે ના ?

છેલશંકર—[ચમકીને] હું શું ? પૈસાના ઝાડ ?

દિનશંકર—જી. હા.

છેલશંકર—આં છે ?

દિનશંકર—નંદશંકરને ખબર, મને ખબર નથી.

છેલશંકર—કેમ ! નંદશંકરભાઈ ? આ વાત સાચી કહે છે ?

નંદશંકર—ત્યારે શું ખોટી છે ? આવવું હોય તો તમે પણ ચાલો.

છેલશંકર—[નંદશંકરને] વાહ ! રે ! વાહ ! તમે પણ નંદ છો. પૈસાના
જાડ તે કાંઈ ઠેકાણે જોયાં છે કે સાંભળ્યાં છે ?

નંદશંકર—ન જોયાં કે ન સાંભળ્યાં હોય તો ચાલો અમારી સાથે.

છેલશંકર—ચાલો, પણ જાડ જોવાની દક્ષિણા કંઈ આપવી પડશે કે
નહિ. અને આપવી પડશે તો કેટલી આપવી પડશે.

નંદશંકર—જૂલ.

છેલશંકર—આનો બે આના. આઠ આના કંઈરકમનું નામ તો પાડો !

નંદશંકર—ના, રે ના, ધરવા પડશે તો માત્ર બસો પાંચસો.

છેલશંકર—[ચમકીને] હૈં શું ? પાંચસોને શું કરશો ?

નંદશંકર—પાન ઉપર દક્ષિણા મૂકીશું. બીજું શું ?

છેલશંકર—પછી શું કરશું ?

નંદશંકર—જાડને ખંખેરશું.

છેલશંકર—આ તે જાડ કે જુગાર.

નંદશંકર—હા, જો હા. એ જ પૈસાનું જાડ. છેલશંકરભાઈએ તો જોયું
લાગે છે, કેમ ! કેવું છે ?

છેલશંકર—એ તો બહુજ મજાનું જાડ છે જુઓને ભાઈઓ મારી બા-

ચડીની આ બંગડી વેચી. ત્યાંજ જવાનો હતો. પણ હીક થયું કે તમે પણ સાથે થયા.

નંદશંકર—જોયું! દિનશંકરભાઈ! પેસાના જાડનો કેવો પ્રતાપ છે? જાડે ચડયું બે બાળે છે ના?

દિનશંકર—ઓહો! એમાં શું મણા. ચાલો માઈ ચાલો હવે ઢાલ ન કરો. (જાય છે)

પ્રવેશ બીજો.

સ્થળ—રાજમાર્ગ.

[જુગારીદાસ, ચેતનદાસ, મૂરખદાસ અને પાછળથી ભૂલડંકર આવે છે. તેઓ જુગારના તોરમાં ગીત ગાતાં ગાતાં ચાલ્યા જાય છે.]

રાગ-પદ.

ખૂબ ખેલીએ (૨) જુગાર ખૂબ ખેલીએ...ટેક૦
ભાભે ભર્યું છે નાણું બંડારમાં, ઉડાવો ચેલીએ ચેલાએ...ખૂબ૦
ખૂટે કંઠાપી તો એ થયું શું, હળવેલી જશું હવેલીએ...ખૂબ૦

ચેતનદાસ—ત્યાં જઈને શું કરીશું?

ખીસા કાતરશું ખાસી ખૂખીયા, અક્કલથી કામ ઉકેલીએ...ખૂબ૦
પૈસા પ્રપંચે લેશું પડાવી, હડસેલી પાસા હવેલીએ...ખૂબ૦
પેલા નંબરના પક્કા ખેલાડી, બની મૂછે હાથ મેલીએ...ખૂબ૦
જુગારીદાસ—કેમ નિત્ર મૂરખદાસ તમે તો કાંઈ ટેસમાં લાગો છો? માલ કેટલોક છે?

મૂરખદાસ—મારી પાસે પુષ્કળ છે કેમકે મહારી ભાભી પાણી બરવા પહોંચી એટલે અંદાએ તાળા ચાવી લાગુ કરી તીજેરીમાંથી તમામ ઘરેણું ઉઠાવી લીધું.

જુગારીદાસ—ખબર પડશે તો ?

મૂરખદાસ—તો એ શું થયું ? કહેશું કે મને શું ખબર ?

જુગારીદાસ—[ચેતનદાસ સામું જોઈને]—તમે કહેશો કે કેટલું આણ્યું છે ?

ચેતનદાસ—મારી પાસે પણ ઘણું છે કેમકે શેઠની ઉધરાણી કરવા ગયો હતો, તેમાંથી માંડમાંડ પચાસ હજાર મેળવ્યા જે માટે કાંઈ શીકર નથી.

જુગારીદાસ—શેઠ જાણશે તો ?

ચેતનદાસ—જેવા જાયગા, હમણા તો ઉડાવો મળ, ઝોર ક્યા ? ચાલે છે, એતો ગાજરની પપુડી વાગી ત્યાં સુધી વાગી. પછી ખાવાની તો છેજ ના.

જુગારીદાસ—તમારું કામ પણ બેવડે દોરે છે હો ! પેલું સામે કોણ આવે છે ?

મૂરખદાસ—એ તો ભૂલશંકર.

ચેતનદાસ—કેમ ! ભૂલશંકરભાઈ ! જુગાર ખેલવા પધારો, જુગાર ખેલવા.

ભૂલશંકર—નારેભાઈ, જુગાર કેવો, જુગારનું નામે પુરું જાયતો નથી, તો પછી રમતા તો ક્યાંથી જાયું.

મૂરખદાસ—કેમ જાણતા નથી? હજુ ગયે વરસે જ મારી પાસેથી સવાસો રૂપીઆ જીત્યા હતા, અને ખોટું કેમ ખોસો છો?

ચેતનદાસ—એમાં શું ખોટું? જુદું ખોલવું એ તો આપણો ધર્મ છે કહ્યું કે:—

જારી જુગારી ચોર જન જુદા સોગન ખાય.

જુદું જે ખોલે નહિ, તેથી કામ ન થાય.

બેયું? આપણને પણ ખનાવે છે, ખીસામાં તો રૂપીઆ છણુ છણાટ કરે છે.

મૂલશંકર—પથરા છે.

મૂરખદાસ—નહિં હોય તો હરકત નહિ, આપણા જુગારીદાસ શેઠ આપશે.

મૂલશંકર—પણ પાછા આપવા ક્યાંથી?

ચેતનદાસ—ખીસામાંથી બીજે ક્યાંથી?

મૂલશંકર—એવો હું પૈસાદાર નથી, કે મારા ખીસામાં પૈસા રહે.

માંડ વીસ રૂપીઆનો પગાર મળે તેમાં વાસી રહે શું ને કુત્તો ખાય શું?

મૂરખદાસ—હવે જાણ્યું તમારું ડહાપણ, આડીઅવળી વાત મૂકી દધને ચાલો અમારી સાથે.

જુગારીદાસ—આ પણ પક્કો માણસ છે.

મૂરખદાસ—તમને શું ખબર છે મારા મહેરબાન! આ તો ચીથરે ખાંધ્યું રતન છે, દેખાય છે દીંગણો પણ એટલો બીજો ભોંયમાં છે. એ તો આપણને પણ વેચીને ખુડદા કરે તેવો છે. અને

બલાડી પણ પહેલા નંબરનો છે. એને હું સારી રીતે ઝોળખું છું. [એમ કહી પકડી રાખે છે.]

ભૂલશંકર—અરે ! પણ પકડો કાં ! મારે શેકની હુંડી લેવા જવું છે.

મૂરખદાસ—નહિ જવાય નહિ. મારા સોગન છે, જે તમે જાઓ તો. ચાલો અમારી સાથે. [તેનો ખીસ્સો દબાવી] પૈસા તો આ રહ્યા, અને ખોટું શા માટે ખોલો છો ?

ભૂલશંકર—પણ કોના બાપના ?

જુગારીદાસ—અત્યારે તો આપણા બાપના. રમવું ને વળી પતરાશી સૌ બાપજાનો આગ્રહ છે તો ચાલો, જીતશો તો લાભ જશે, તેમાં તમારું શું જશે.

ભૂલશંકર—જીતે શું જોડા ? કરમ તો કાળીના છે, નહિ તો શેક ન બનીએ શેક ?

ચેતનદાસ—તે પણ થશે, ચાલો હવે.

ભૂલશંકર—ચાલો આગ્રહ છે તો.

જુગારીદાસ—ચાલો પણ નંદશંકર કેમ ન આવ્યો ?

મૂરખદાસ—[આંગળી બતાવીને] જુઓ તે આવે, ખીજાને પણ સાથે લાવે છે.

[એટલામાં નંદશંકર વિગેરે આવે છે]

ચેતનદાસ—આવો બાપ આવો.

નંદશંકર—હા, હા. ચાલો, આજે તો બહુજ ખોટું થયું.

સર્વે—ચાલો.

[બધા]

પ્રવેશ ત્રીજો.

સ્થળ—જુગારભુવન.

[ચેતનદાસ જીત્યો, અને જુગારીદાસ તથા બીજાઓ દ્વારા
જતાં અંદરોઅંદર ઝઘડો થાય છે.]

નંદશંકર—લે, ચેતનદાસ તો ચાલ્યો !

જુગારીદાસ—જય તે કેમ ? પકડો તેને, શું બાપનો માલ છે કે લઈ
જશે. હજુ સૌ ભાઈઓને તો રમવું છે. [એમ કહી પકડી રાખે છે.]

ચેતનદાસ—હવે શું રમે ? કપાળ, રમી રમીને તો થાક્યા, હવે ઘેર
જવું કે નહિ ! હાર્યો જુગારી બમાણું રમે એવું તમે પણ કાં
કરો ! મને ખોટી ન કરો, મારે જવું છે. રમવું હશે તો કાલે વાત.

જુગારીદાસ—કાલની વાત કાલો કરે, અમારે તો રમવું છે. કેમ તું
રમે છે કે નહિ ? નહિ તો કંઈક કહેવું પડશે.

ચેતનદાસ—ખોલ શું કહેવું છે ? [એમ કહી ઠોસો ઉગામે છે.]

મૂરખદાસ—શું તારે ઠોસો મારવો છે ? માર્યા માર્યા તારો શું ભાર
છે. લે માર જોઈએ કેમ મારે છે !

ચેતનદાસ—કેમ શું ! આમ ! (એમ કહી ઠોસો મારે છે. એટલે
મૂરખદાસ ખૂમ પાડે છે).

મૂરખદાસ—મારો, મારો, કેવો દુષ્ટ છે, એક તો પૈસા લઈ જાય છે,
ને ઉલટો મારે છે માટે મારો એ નીચને.

દિનશંકર—મરી ગયોરે બાપલીઆ. [આવી ખુમરાણથી માણસો ભેગાં
થાય છે, તેમાં એક ચોર આવી પેટી ઉઠારી જાય છે]

કલ્યાણદાસ—અરે ! આ શું ઉત્પાત આટલી બધી ધમાધમ કેમ !
(કલ્યાણદાસનો અવાજ સાંભળી બધા જુગારીઓ શાંત થઈ જાય છે.)

મૂરખદાસ—(કલ્યાણદાસ સામે જોઈને) કાકા, જુઓને. આ ચેનીઓ પૈસાની પેટી લઈ જાય છે.

કલ્યાણદાસ—શા માટે ?

મૂરખદાસ—જીલ્લો માટે શું એના બાપના થઈ ગયા ? તેનાથી બધાના પૈસા કેમ લઈ જવાય ?

કલ્યાણદાસ—જીલ્લો માટે લઈ જાય, એમાં નવાઈ શું ?

દિનશંકર—કાકા, લઈ કેમ જાય ? તો તો હું ગરીબ બ્રાહ્મણ માર્યો જઈ, ભોગ લાગ્યા કે હું રમવા આવ્યો. પેટમાં ખાધું પણ નહિ તે પાછા પાછા કરીને માંડ પાંચસેક રૂપીઆ ભેગા કર્યા. તે પણ આ પ્રમાણે ગયા. કહેવત છે કે, અકરમીના પડીયા કાણા. વળી બીજી પણ કહેવત છે કે:—

કરમ વિનાના કરમી થઈએ, કેની જાને જઈએ;

કરમમાં હોય લુખા રોટલા, ચોપડા ક્યાંથી ખાઈએ.

અરે ! રે ! મારું પણ તેમજ થયું મને તો આ નંદશંકર છેતર્યો નહિ તો પૈસાનું ઝાડ જેવા આવત નહિ. નંદશંકર તારું સત્યાનાશ જાણે તને કોઈ ન મળ્યું ને આ ગરીબ બ્રાહ્મણ મળ્યો હાય ! હાય ! હવે હું શું કરીશ. ને મારી છંદગી કેમ કાઢીશ આપણીઆ.

નંદશંકર—ભાઈ આવી ખબર નહિ, જે મને આવી ખબર હોત તો હું પણ બધું ગુમાવી બાવો થાત નહિ.

હેલશંકર—જુઓને હું પણ કેવો ગાંડો ! કે મારી આયડીની બંગડી વેચીને રમવા આવ્યો. આશામાં ને આશામાં મરી ગયોરે બાપલીઆ ખાવાને અન્ન પણ રહ્યું નહિ.

જ્ઞાણશંકર—વોય ! વોય ! મેં પણ કેવી ભૂલ કરી, કે શેઠને પૂછ્યા વિના હુંડીના પૈસા લઈને ચડી આવ્યો. જુગારીઓ તમારું સત્યાનાશ જાઓ, કે આગ્રહ કરીને રમવા આવ્યો. [એટલામાં ચેતનદાસ રડતો રડતો આવે છે.]

ચેતનદાસ—મરીગયોરે બાપલીઆ મારી પેટી કોઈ ઉઠાવી ગયું. હવે હું મારા શેઠને કાળું મોઢું કેમ બતાવીશ. હું તો ધોએલ મૂળા જેવો થઈ ગયો. હાય ! હાય ! હવે હું શું કરું. વીસ રૂપીઆના પગારમાં શેઠની ઉધરાણીના પચાસહજાર પરભાર્યા લીધા. તે હવે ક્યાંથી આપવા ? માંડ તો મોત આવ્યું રે ? બાપલીઆ.

જ્ઞાણદાસ—ભાઈઓ, તમે રડોમાં. શાંત થાઓ. થયું તે થયું. ગત વસ્તુનો શોક કરવો નહિ, ખાલી શોક કરવાથી પાછું મળી શકે તેમ નથી, આ ધંધોજ નીચ છે. મારે આ રમતમાં આંધી પણ વધારે નુકસાન થયું હોત તો હું ધણોજ ખુશી થાત. કેમકે તમે બહુ ખોટું કામ કરો છો. પણ યાદ રાખજો કે જુગાર એ એક હરામ ચસકો છે. જેને તે હરામ ચસકો લાગે છે. તે માણસ દુનીઆમાંથી પાયમાલ થઈ જાય છે. જુગાર એ જુહું ખોલવાનો રસ્તો છે જુગાલ જુહું ખોલાવે છે, ચોરી કરાવે

છે ટંક કરાવે છે અને સગાં વહાલાંમાં પણ વિરોધ પડાવે છે.
 એટલું જ નહિ, પણ દુનીયામાં નીંદા પાત્ર પણ તેજ કરાવે
 છે જુગાર રમવાથી આખરે જાય છે, પૈસો જાય છે, અને
 માણસોમાંથી ભરોસો પણ ઉડી જાય છે. એવા જુગારી મા-
 ણસોને કોઈ પણ આંગણે કબુતું રાખતું નથી તથા કોઈ વેળા
 કમોત પણ થાય છે. તો પણ એવા દુષ્ટ જુગારને પરમંદ કરી
 મોટા મોટા ગૃહસ્થો, વેપારીઓ અને સ્ત્રીઓ પણ પવિત્ર તહે-
 વારમાં જુગારનું મહા પાપ કરે છે તેમાં કેટલાએક દિવાળી
 કાઢી દુઃખતા દહાડા ભોગવતા થયા છે જેના ઘરમાં જુગાર-
 રીઓ એકઠા થઈ જુગાર ખેલે છે. તેના ઘરમાં જન્મતો પાટલો
 ખેડેલો ગણાય છે જેના ઘરમાં ભાઈઓ અને બહેનોએ જુગાર
 ખેલ્યો છે, તેઓને ભવિષ્યમાં ઘણું મારું પરિણામ ભોગવવું
 પડ્યું છે દાખલા તરીકે જુઓ—લોભીલાલભાઈએ લક્ષ્મીની
 લાલચથી જુગારનો પાટલો ઘરમાં માંડ્યો હતો. તો તેના
 પરિણામે સર્વ લક્ષ્મીનો નાશ થયો, અને અંતે દિવાળું કુંક-
 વાનો વખત આવ્યો. તેમજ વિષયલાલને પણ વેશ્યાને ઘેર
 વસવું પડ્યું. વળી લક્ષ્મીબાઈ, કજીઆબાઈ અને અવિધાગૌરીને
 વન વન ભટકી, ભૂખ, તરસ વેડી મરણને શરણ થવું પડ્યું
 હતું. તેનું કારણ પણ જુગાર છે વળી જુઓને પૂર્વે કૌરવો
 અને પાંડવો, નળ અને પુષ્કર. અને એવાં એવાં અનેક મહા
 પુરુષો અને સ્ત્રીઓ જુગારના કંદમાં પડી રાત રાત રવડી
 રખડીને ખુવાર મળી ગયા છે. તેના નામની નીચાનીઓ આ-
 પણી આંખ આગળ મોજુદ છે આપણે જાણીએ છીએ કે

જુગાર એ એક હંદગીનું જોખમ છે. છતાં પણ તેનો છેડો છેડો શકાતો નથી. કેમકે જુગાર રમનારાઓમાંથી જે માણસ જીતે છે તેને જીતના નીસાનો તોર ચઢે છે અને હારનાર માણસને ક્રોધનો આવેશ પ્રગટ થાય છે જેથી અંદરો અંદર કપાઈ મરે છે તે તમારાજ દાખલાથી તમે જાણી શકશો કહ્યું છે કે “ જુગારમાં જીતે તેનું અર્ધું મોટું કાળું અને હારે તેનું આખું મોટું કાળું કહેવાય છે ” તો પણ જુગારનો છેડો છેડો શકાતો નથી. તે બાબત ઘણો દીલગીર છું.

જુગારીદાસ—કાકા, તમારું કહેવું સત્ય છે જગતમાં ખરાબી કરનાર જુગારજ છે જુઓને હું પણ કેવો ઘેલો કે મારા બાપે પાછ પાછ કરીને પાંચ લાખ રૂપીઆ એકઠા કર્યા હતા તે મેં પલ્લ-કમાં કાંકરાની માફક ઉડાવી નાખ્યા. તે પણ જુગારમાંજ ગયા. મને અફસોસ થાય છે, કે નાણાંનું નાણું ગયું અને હું જગતમાં નિંદા પાત્ર થયો માટે ધિક્કાર છે આ મારી હંદગીને.

મૂરખદાસ—હું પણ કેવો મુરખ. કે બિચારી મારી માએ રેંટીઓ કાંતી પેટમાં અન્ન પણ પુરું ખાધું નહિ અને મારે માટે પૈસો પુષ્કળ વધાર્યો તે મેં આંધળાએ અવળે માર્ગે ઉડાવી નાખ્યો એથી મને પસ્તાવો થાય છે કે, આ કરતા હું મારી માને પેટ પથરો પડ્યો હોત તો શું ખોટું હતું [નિશ્વાસ નાખે છે. શીવ. શીવ. શીવ.]

ચેતનદાસ—ખરેખર, મારું પણ તેમજ થયું. જીત્યો પણ ન જીત્યા જેવો થઈ પડ્યો. કહ્યું છે કે—“ કાંડી સંચે તેતર ખાય અને પાપીનું ધન પલે જાય ” વળી બીજી પણ કહેવત છે કે—

“ ચોરીનું ચંડાળે જાય તે પાપી હાથ ધસતો જાય ” તેમ હું પણ હાથ ધસતોજ રહ્યો. હવે હું શું કરું. અરે! રે! શેઠને પૂછ્યા વિના પચાસ હજારની ઉધરાણી ઉઘાપત કરી. પૈસાદાર થવાની લાલચે જુગાર ભૂવનમાં આવ્યો. અને નાણાંનો નાશ કર્યો. હવે હું શેઠને શું કહીશ? ખરેખર મારું તો મોતજ આવ્યું રે બાપલીઆ. પ્રભુ દયાળુ થઈને જો આ આકૃતમાંથી ઉગારે તો કોઈ દહાડો જુગાર ન રમવાની પ્રતિજ્ઞા કરે છું.

સર્વે—(આંખમાં આંસુ લાવી.) કાકા. અમે પણ પ્રતિજ્ઞા કરીએ છીએ કે, હવે પછી કોઈ દહાડો જુગાર રમીશું નહિ.

કલ્યાણદાસ—તેની શું ખાત્રી કે હવે પછી નહિ રમે, જુગારીઓનો વિશ્વાસ શું? એ તો જ્યાં સુધી પૈસા ન મળ્યા હોય ત્યાં સુધી પ્રતિજ્ઞા. પણ પૈસા હાથ પડ્યા કે પાછા જુગાર રમવા દોડી જાય છે.

ચેતનદાસ—કાકા, તમારું કહેવું સત્ય છે પણ હવે પછી તેમ થશે નહિ. કારણ કે વડીલોનું વચન યાદ આવતાં મારું હૃદય ધ્રુવી જાય છે કહ્યું છે કે—

જે જન રમે દુષ્ટ જુગાર, તેના જાય છે ધરનાર;
જેજે જમીન જર વેચાય, મીલકતનું મીકું મૂકાય.
ખાલી ન રહે ખાવા અન્ન, વેઠી ભૂખ ફરશે વન;
તો પણ દુઃખનો નહિ પાગ, ના'વે ગયું નાક લગાર.
નાંદે જગતમાં નરનાર, એ સંસારમાં શું સાર;
જે જન રમે દુષ્ટ જુગાર, તેને “ બાળ ” છે ધિક્કાર.

સર્વે—ધિકાર. ધિકાર. ધિકાર.

ચેતનદાસ—માટે હવે પછી આવા ધિકારોથી દૂર રહેવા અમારા અંતઃકરણનો અદ્વિતીય ખાત્રી આપનાર બસ છે.

કલ્યાણદાસ—સાબાસ બંધુઓ સાબાસ, તમારા જેવા જુગારના પૂર્ણ વ્યસનીઓના અંતઃકરણમાંથી આવા ઉત્તમ ઉદ્ગારો નીકળતા જોઈ મારા મનને ઘણાજ આનંદ થાય છે અને લાગે છે કે હવે પછી કોઈવાર તમે જુગાર રમશો નહિ. ભાઈઓ—આ પ્રમાણે આવા દુષ્ટ રિવાજોને જડમૂળથી ખેંચી કાઢવા કેડ કસી બહાર પડશો અને દરેક બંધુઓને તેના પંજમાં સપડાતા અટકાવશો તોજ અમારૂં, તમારૂં અને આખા ભારતનું બહુ થયા સિવાય રહેશે નહિ.

જુગારીદાસ—કાકા, આજે અમને ઉપદેશ આપી પાપમાર્ગમાંથી સત્ય માર્ગ ઉપર દોરી દીધા છે તેના માટે આપનો ખરા અંતઃકરણથી ઉપકાર માનીએ છીએ. વળી સર્વ બંધુઓને બે હાથ જોડી બીનંતી કરીએ છીએ કે—

જે જન રમશે દુષ્ટ જુગાર, ખરેખર તે નર થશે ખુવાર, —ટેક.

અન આખર મળે ન જેમાં, કમી થાય કલદાર;

લોક ભરૂંસો લેશ ન રાખે, નિંદા કરે અપાર. જે જન

મહા પાપ જુહું જાણે, પણ જુઠ માર્ગને જાણે;

ચોરી જરી શીખી, ચપળતા, ઘડીકમાં ધર ધાણે. જે જન

પાસેનું પરવારી પોતે, પરનું લેવા તાકે;
 પ્રપંચના પરિણામે ફળમાં, પળમાં ધૂળજ ફાંકે. જે જન૦
 હરામ ચસકે થાય હડકવા, પાંચ લાખનું પાણી;
 તે પણ બમણું રમે તોરથી, બધું થાય ધુળધાણી. જે જન૦
 એક વસ્ત્ર પણ રહે ન અંગે, રહેવાને ધરખાર;
 ઘરણી કેરા હરી ઘરેણાં, નિર્લજ વેચે નાર. જે જન૦
 ઘરમાંથી ઘંટી પણ વેચી, રમવા જાય જુગાર;
 બાવો બની બતાવે પરને, પણ નવ સમજે સાર. જે જન૦
 જુઓ પાંડવોને પણ તેમાં, હરકત પડી હજાર;
 વસ્ત્રાહરણ થયું ચનિતાનું, જાલ્યો હાથ જુગાર. જે જન૦
 વળી જુઓ વૈદર્ભિ વનમાં, પામ્યા બહુ પરિતાપ;
 અન્નોદક રજ મળ્યું ન તે પણ, જુગારનોજ પ્રતાપ. જે જન૦
 આદી અનેકને આક્રતમાં, બાળ્યાં થતાં ભીખારી;
 જોરાવરના જન ગયા છે, વીરો જુઓ વિચારી. જે જન૦
 માટે એવા મહા પાપથી, બચો બચાવો બેલી;
 તોજ ભલું આ થશે ભારતનું, “બાળ” શિખામણ છેલી. જે જન૦







કેાચીન ગુજરાતી કન્યાશાળાની બાળાઓએ જતાવેલી

વિદ્યાલક્ષ્મીની વઢવાડ

અને

સંપત્તિ શ્રેષ્ઠતા.

—x—x—x—

પ્રાર્થના.

રાગ કદયાણુ.

શ્રી સરસ્વતી, સુણી આત્મની સ્તુતિ;
 સુભકર સુખકર સદૈવ, આપ સન્મતિ. ટેક૦
 દુનિયા માંહે ઘણી દેવીયો, પામી આપ પ્રસાદ;
 અતિ તપસ્વી થઈ યશસ્વી, ગાજે છે ગુણ નાદ....શ્રી૦
 એવા યશથી કરો ઉજળી, આપી ઉત્તમ જ્ઞાન;
 સમજી સ્ત્રી કર્તવ્યો સઘળાં, નિત્યકરે ગુલતાન....શ્રી૦
 મહા મુઠ્ઠને કર્યા વિસારદ, તો નહિ અમને કેમ ?
 ઉચ્ચ વૃત્તિ સદ્બુદ્ધિ આપો, પ્રેમ પ્રેમ ને પ્રેમ....શ્રી૦
 આપ કૃપાની આપ પ્રસાદી, ભલું આવવા ભાન;
 બાળ કન્યકા દય કર જોડી, શુભ માગે વરદાન...શ્રી૦

સ્થળ-સ્તો.

(વિદ્યાગૌરી અને લક્ષ્મીગૌરીના રસ્તામાં મેલાપ થાય છે.)

વિદ્યાગૌરી—કેમ ! લક્ષ્મીગૌરી બેન ! આજ તો કાંઈ લહેરમાં ?

લક્ષ્મીગૌરી—શા માટે નહિ, આજ કાલ તો મારી બહારી છે.

વિદ્યાગૌરી—શું તારીજ બહારી ?

લક્ષ્મીગૌરી—હા, મહારી, મહારી, ને મહારી જ.

વિદ્યાગૌરી—ત્યારે શું ! હું તારી ગણતીમાંજ નહિ કે ?

લક્ષ્મીગૌરી—ના, બિલકુલ નહિ. મારી પાસે તારી તુલના કોણ માત્ર છે ?

વિદ્યાગૌરી—કેમ ?

લક્ષ્મીગૌરી—તું જાણે છે કે આજકાલ આખી આલમ મદારા ઉપર ટકી રહી છે. રાજથી રંક સુધી દરેક માણસ મારી છાંયાતળે થનથનાટ કરી રહ્યાં છે નહિ તો બિચારાઓની શી વસે થાત. તેનો તો જરા ખ્યાલ કર ? જગતમાં દરેક જાતનું સુખ અને વૈભવ ભોગવવા માટે, દારિદ્રને દૂર દાટવા માટે, વિવિધ પ્રકારના ભોગ ભોગવવા માટે, તથા મોજશોખ માણવાને માટે માણસો મારી ઉપાસના કરે છે. એટલું જ નહિ પણ લાખો બદ્ધે કરોડો કરોડાધિપતિઓ અને કેટલાએક ગરીબો પણ પૂર્ણ પ્રેમથી મારી પૂજા કરે છે તેથી માફ મન થાણું પ્રસન્ન થઈ તેઓના ઉપર પ્રસન્નતાનો વરસાદ વરસાવી તેઓને આનંદમાં રાખી હું પણ આનંદ મસ્ત ફરું છું તેમાં તારી શું બહારી ?

વિદ્યાગૌરી—એવી બહારીને હું બહારી લેખતી નથી. કેમકે ધન

તો નીચને ઘેર પણ હોય છે. તેને લીધે તાહરી મોટાઇ માની શકાય નહિ, જેમ રંગના ચટકા હોય પણ કુંડાં નહિ, વિખના પ્યાલા હોય પણ અમીના નહિ. તેમ ધરોધર તારા પથારાથી તું મોટાઇ માનતી હોય તો તે તારી ભૂલ ગણાય.

લક્ષ્મીગૌરી—ભૂલ શા માટે ?

વિદ્યાગૌરી—સાંભળ. નીરસાખોર માણસની માફક મોઢે આવે તેમ બકી વાળે છે. પરંતુ ખરા મનથી વિચાર કરશે તો તને ખાતરી થશે કે તારી મોટાઇ છે કે મારી ?

લક્ષ્મીગૌરી—શું મારા કરતાં તું મોટી ?

વિદ્યાગૌરી—એકવાર નહિ પણ એકવીસવાર.

લક્ષ્મીગૌરી—શી રીતે મોટી ?

વિદ્યાગૌરી—તું ચળ છે, હું અચળ છું; તું બીતીપાત્ર છે, હું પ્રીતિ પાત્ર છું; તું નાશવંત છે, હું અખંડ છું; તું અશાંત છે, હું શાંત છું; તું મને પ્રાપ્ત કરવા અસમર્થ છે, અને હું તને પ્રાપ્ત કરવા સમર્થ છું. તને દરેકનો ભય છે અને હું કેવળ નિર્ભય છું. હવે બોલ હું તારા કરતાં મોટી કે નહિ ?

લક્ષ્મીગૌરી—વાહરે વાહ ! તું પણ ઉસ્તાદ છે. કહ્યું છે કે, “ કામ કરે કોઠી અને જસ ખાય જેઠી, ” તેવી તારી પણ વાત છે. માટે તારું બોલવું ફાટ છે. લોક તો જાણે છે કે મારી મોટાઇ છે.

વિદ્યાગૌરી—લોક શું જાણે ધૂળ, મૂળ તેના મનમાં મારો પ્રવેશ થાય ત્યારેજ તે તારી મોટાઇને ઓગળી શકેને ?

લક્ષ્મીગૌરી—એમ કહી પણ હોયજ નહિ, તારી બધી વાત બનાવટી

છે કારણ કે મારા વિના તારો પ્રવેશ કેમ થાય ? માટે ખોટી મોટાઇની શીશીઆરી બંધ કર.

વિદ્યાગૌરી—તારા મનથી તું શીશીઆરી સમજે છે. પણ તારો આધાર મારા ઉપર છે. મારા આવા દેખાવથી તું મને દુર્બળ ધારે છે પણ સંસાર સર્વે સખળ સમજે છે. તું તારા મનથી નક્કી સમજજો કે હું ત્યાંજ તું છે. મારા વિના એકલી હોત તો તારા આશ્રીતો તનેજ ખોખલાં હાંડલામાં ધાલી જમીનદોસ્ત કરી ગુંગળાવી મારી નાંખતે. માટે મારો ઉપકાર માન કે તું આવી મારી સ્થિતિમાં છે.

લક્ષ્મીગૌરી—વિદ્યાગૌરી તું ઘેલી બની છે કે શું ? આ તું બોલે છે કે બકે છે. કાંઈ નિસ્સો કરીને તો નથી આવીને ? આતો ઉલટો ચોર કોટવાલને દંડે એવું તું બોલે છે.

વિદ્યાગૌરી—કેમ વાર ?

લક્ષ્મીગૌરી—હું હોઉં તો તું, નહિ તો તું ક્યાંથી ?

વિદ્યાગૌરી—કેમ નહિ. જ્યારથી પ્રાલબ્ધનું બંધારણ થયું છે, થાય છે, અને થવાનું છે; ત્યારથી માફ પણ સાથેજ બંધારણ થયેલું હોય છે. જેથી પ્રાણીઓ શક્તિનુસાર મને ગ્રહણ કરે છે અને તેનું પરિણામ સુખપ્રદ કે એથી ઓછુંવતું ભોગવવાને મનુષ્યો ભાગ્યશાળી થાય છે. હું તારા જેવી ગાંડી નથી કે પ્રાણી ઉપર સહેજ પ્રસન્ન થઈ ક્ષણિક સુખની પ્રાપ્તિ કરાવું. કરાવું શાની ? તેમ છતાં કરાવું તો સદાને માટે તારે ત્યાં એ હાથ નેડી ઉભા રહ્યા વિના ચાલેજ નહિ. તું તારા તેજસ્વી પુરુષોમાંજ પૂજ્ય

છે પણ હું સર્વમાં વંદનીય છું. માટે મારે સર્વની સંભાળ રાખવી પડે છે. જેની તું સંભાળ કરે છે તેની મને ઓછી દરકાર રહે છે. પણ જેને તું તુચ્છ સમજી દરકાર કરતી નથી તેઓની ઉપર મારે પ્રથમ તુષ્ઠમાન થવું પડે છે. એટલે પછી તારે અ-કૃપાએ થોડી પણ કૃપા કરી તેઓનું પેટ ભરવું પડે છે. ભરવું પડે છે ને ભરવું પડે છે. [આના ભારે પડતા શબ્દો સાંભળી લક્ષ્મીગૌરી ચીડામને બોલી ઉઠી.]

લક્ષ્મીગૌરી—[ક્રોધાવેશમાં] હું શું તારી નોકરડી છું. કે પારકાના પેટ ભરું ! તારે મારી પંચાત કરવાનું કામ નથી નહિ તો હમણું [એમ કહી હાત ઉગામે છે એટલામાં સંપરાય પ્રવેશ કરે છે.]

સંપરાય—અરે ! આ શું ધમાધમ !

વિદ્યાગૌરી—જુઓને બાઈ ! લક્ષ્મીગૌરી મને હાત મારે છે.

સંપરાય—કેમ લક્ષ્મીએન ! તમે તો ઉદ્ધત ને ઉદ્ધતજ રહ્યાં. નરમ તો ન થયાં તે નજ થયાં.

લક્ષ્મીગૌરી—તું પણ ઠીક છે. વિદ્યાગૌરીને ન કહેતાં 'ઉલટો' મને ઠપકો આપે છે.

સંપરાય—વિદ્યાગૌરીએન બોલે તેવાં નથી. તેતો નમ્ર અને ઘણું ડાહ્યાં છે. પણ ખરો તો તારોજ વાંક હશે.

લક્ષ્મીગૌરી—મારો વાંક શું ?

સંપરાય—કંઈક હશે, વાંક વિના વઢવાડ થાયજ નહિ. કહે કે તારો શું વાંક હતો ?

લક્ષ્મીગૌરી વાંક તો એટલોજ કે એ કહે હું મોટી અને મેં કહ્યું
કે હું મોટી.

સંપરાય—પસ, એટલુંજ છેને. (સભા તરફ જોઈને) ડાહ્યા
પુરૂષો કહી ગયા છે કે સ્ત્રીની બુદ્ધિ પાતીયે, તે જરાજર છે.
જુઓને સહજ વાતમાં તો પીંછનો કાગડો કર્યો. સ્ત્રીઓના
આવા સ્વભાવથી કુદરત પણ કંટાળી તે બંનેને એક જગોએ
રાખતો નથી. તેનું કારણ દ્રેષ અને હંમેશનો ક્લેશ છે. કૌરવોના
કુળનું મૂળ કાઠનાર પણ ક્લેશજ હતો. માટે ક્લેશનું મોં કાળું
કરે, અગ્નિ જેમ જળથી શાંત થાય તેમ તમે પણ મારા
મેલાપથી શાંત થાઓ. દેવી ! તમારાથી જુદા નહિ પડવાનું
કારણ માત્ર આટલુંજ છે. જો હું જરાવાર જુદો પડું કે તુરત
તમે બંને ચડબડી ઊડો છો એજ તમારું મોઢું દુઃખ છે દેવી !
તમારું બળ સમાન છે, પણ મોટાઈમાં વિદ્યાદેવી મહાન છે.
તેની ધર્માથીજ તમારે બંનેને વેર થવા પામ્યું છે અને કુદરતે
પણ એજ કારણને લઈને તમોને જુદા જુદા સ્થાને ગોઠવી
દીધાં છે કે પુનઃ વઢવાનો પ્રયત્ન નજ પડે, કદાચ સાથે રાખ-
વાની જરૂર પડે તો તમારી બંનેની સમાનતા સાચવવાને માટે
વચ્ચે મને રાખેલો છે માટે ચાલો. હું ત્યાં તમે. મારી શ્રેષ્ઠતા
એ તમારી પણ શ્રેષ્ઠતા ગણાશે. અને તેથી આપણે સર્વ પ્રકારે
મુખ ભોગવવા ભાગ્યશાળી થઈશું.

લક્ષ્મીગૌરી—બેન ! જોયું ! બેની વઢવાડમાં ત્રીજો ફાવ્યો.

વિદ્યાગૌરી—હા, એતો ખરુંજ તો. પણ આપણને તેમાં ધણો લાભ
છે. પ્રથમ તો આપણે સાથે રહીશું અને વળી આનંદ લઈશું

ઐ તો ગુદાજ. કહ્યું છે કે:—

રાગ-ધનાશ્રી.

સંપ વિના નહીં સુખ, જગતમાં સંપ વિના નહિ સુખ....ટેક
 કુસંપનું કાળું મુખ કરવા, વીરલા રહેલો વિમુખ...જગતમાં
 કૌરવ ઇળનું મૂળ વિખેડયું, રોળ્યો રાવણ રૂખ...જગતમાં
 માટે સર્વ કરો જન સેવા, ખડા રહી સન્મુખ...જગતમાં
 બાળ સંપત્તી મળે સુવિધા, ભાંગે સંપત્તિ જુખ...જગતમાં
 સંપરાય—ચાત્રો, વખત હવે પૂરો થવા આવ્યો છે.
 વિદ્યા-લક્ષ્મી—હા ચાલો, બોલો સંપરાયનાં જય. (સર્વે બચ છે)







